



Editorial

Ana M. Barletta

abarletta@fahce.unlp.edu.ar

Universidad Nacional de La Plata, Argentina

Cita sugerida: Barletta, A. M. (2023). Editorial . *Aletheia*, 13(26), e153. <https://doi.org/10.24215/18533701e153>

ESTIMADXS LECTORES,

Aletheia sale esta vez en una circunstancia muy preocupante para nuestras democracias del Cono Sur, asediadas por las prácticas políticas más duras del universo neoliberal por un lado y, por otro, con grandes dificultades para brindar alternativas de presente y futuro creíbles, entusiasmantes y encaminadas a promover caminos hacia un mundo más libre, más igualitario, fraterno y sororo.

Por eso celebramos este nuevo número en el que en este año 2023, de conmemoraciones redondas de acontecimientos políticos altamente conflictivos del Cono Sur, el equipo editorial de nuestra revista nos ofrece un número potente con propuestas de abordajes sugestivos sobre sucesos *aberrantes*¹, denegatorios de legitimidad a nuestras democracias de los años 70. Como sabemos, las evocaciones que estos aniversarios provocan, se convierten en una oportunidad para reflexionar sobre esos puentes políticos –muchas veces invisibles– que conectan pasados y presentes densos, disputados y que continúan dejando marcas fuertes en nuestras democracias recuperadas, desafiadas como están, en la coyuntura actual, por ideas políticas cada vez más hostiles y violentas de las derechas regionales. “Hay una derecha radical subversiva que puede evolucionar hacia un fascismo del siglo XXI”, decía Enzo Traverso (2023), como comentario global, hace unos meses y tomamos nota de esta advertencia sobre la situación del mundo en que vivimos.

Así es como el Dossier “A 50 años de 1973. Argentina, Chile y Uruguay”, coordinado por nuestrxs magisters Jimena Alonso, Javiera Robles Recabarren .Lucas Saporosi, con los seis artículos que lo componen, propone conexiones temporales sugestivas y nuevos análisis a través de las voces de la militancia, de las mujeres y de los trabajadores. Estos textos, acerca de ese año 1973 tan cargado de rupturas, quiebres (también continuidades subterráneas) y proyectos políticos, sociales e institucionales en pugna, en una

época de altísima politización y radicalización de todas las fuerzas políticas, están lejos de interpretaciones reiterativas, monocordes y lisas.

Los hechos que se rememoran se inician cronológicamente en Argentina con la alegría y el optimismo por la inauguración de una nueva democracia y por el fin de la dictadura militar con la vuelta del peronismo al poder, el 25 de mayo de 1973, después de 18 años de proscripción, en los que se habían sucedido dictaduras y democracias incompletas. Será un “micro-tiempo histórico, casi efímero”, con grandes expectativas de transformación política y social, en medio de una coyuntura vertiginosa de tiempos superpuestos, enfrentando “la contrarrevolución en marcha”. En esa encrucijada de proyectos, acciones y tiempos se sitúan tres artículos del dossier junto a dos textos de la sección **Artículos**, donde están presentes reflexiones centrales sobre la articulación entre lucha armada, lucha política y sindical desde una visión que evita la división taxativa entre éstas, que ha sido frecuente en los análisis del mundo académico, desde la posdictadura. A la vez, dos artículos sobre testimonios de la militancia que agregan visibilidad a zonas no audibles desde los puros documentos, como el tiempo de las decisiones, los sentidos y condicionantes de la acción y las percepciones sobre las imágenes del líder: ¿Qué Perón construyen las memorias?, se pregunta uno de ellos.

Desde una investigación más complejizada, estos entrecruzamientos entre lo militar y lo político-sindical cobran nuevos sentidos para rescatar prácticas muchas veces imperceptibles, no iluminadas, por la centralidad que tuvieron las explicaciones enfocadas casi exclusivamente sobre el aspecto militar de las organizaciones revolucionarias Montoneros, FAR, FAP y PRT-ERP. 1973, Argentina: momentos en que el golpe de estado no se avizoraba, y que incluso, posteriormente, nunca pudieron ser ubicados en la línea histórica de los periodos democráticos reivindicados como tales. Esto último sigue siendo un arduo problema historiográfico a develar (Cernadas y Lenci, 2021).

Uruguay (27 de junio) y Chile (11 de septiembre) siguen en la cronología de ese mismo año 73, con rupturas inversas a través de dos golpes de estado que torcerán los modelos de anteriores acontecimientos similares en el Cono Sur, inaugurando patrones siniestros de violencias represivas desde el estado con violaciones a los derechos humanos, de una magnitud inédita de macrocriminalidad y persecución. Los trabajos de este dossier se inscriben en una multitempralidad, el de la euforia de haber formado parte de un proyecto transformador, como fue el también efímero tiempo del gobierno de Salvador Allende; luego el de la dictadura, el exilio y las resistencias y el de la vuelta a una nueva pelea por la reconstrucción de la democracia, desde nuevas voces. Es particularmente sugestiva la **Entrevista . Mafalda Galdames**, activista y militante chilena de larga trayectoria. A 50 años del golpe de Estado, reflexiona sobre la revolución y la historia reciente desde la militancia feminista, recapitulando su historia de vida ligada a diversos contextos sucesivos en los que se fue convirtiendo en lo que hoy ella es.

Es interesante apreciar cómo en este dossier hay una afinidad de perspectivas conosureñas en los textos; no sólo en el esfuerzo por recuperar voces disonantes y tratarlas como objetos de investigación –y no como meras fuentes de datos– sino también, como reflexiones imaginarias en distintos tiempos, recuperados retrospectivamente. De este modo, no se ofrecen como testimonios de un tiempo que ya fue, sino que nos habilitan, en estos aniversarios, a volver a pensarnos en diferentes coyunturas y tomar nuevas decisiones. Ya que los temas analizados no dejan de producir debates en el espacio público, como lo es la dilemática gravitación del pasado de las organizaciones revolucionarias y los tan cuestionados derechos de mujeres y trabajadores, en nuestros países en el momento actual, en el que la supresión de derechos, insólitamente, forma parte explícita de discursos de campaña electoral, como un modo de conquistar votos.

La sección **Artículos**, además, incorpora un análisis memorial sugestivo durante el menemismo, una época no tan considerada por nuestra historiografía pero que podría ser vista como la matriz “democrática” de lo que hoy estamos llamando nueva derecha con sus perspectivas privatizadoras y de achicamiento del estado como, asimismo, de empatía con la impunidad de los perpetradores y sus políticas de “reconciliación nacional”.

Dentro de la sección **Prácticas artístico culturales**, destacamos la **Imagen de tapa**, que preparó nuestro equipo editorial y que se acopla perfectamente a los textos ofrecidos: “**El Devotazo del 25 de mayo de 1973**

desde adentro”. Las fotografías de Alicia Sanguinetti en la cárcel de Villa Devoto, tomadas unos días antes de la liberación masiva de presos políticos (Devotazo) el día de la asunción del gobierno democrático de Héctor Cámpora, el viejo delegado de Perón que asumía el gobierno en su nombre. Una producción fotográfica hecha por una protagonista de esa liberación por lo que es titulada “desde adentro”. En la leyenda consignada en la pared de la prisión, nos queda, en una imagen, la mirada latinoamericana de ese instante, Gracias al Museo de Arte y Memoria (MAM) de La Plata de la Comisión Provincial por la Memoria de la Provincia de Buenos Aires disponemos en este número de la colección completa de estas fotografías para nuestra **Galería de Imágenes**.

Reseñas de libros muy recientes de nuestros profesores y referentes latinoamericanxs completan nuestro índice, además de las tradicionales **Reseñas de Tesis de Maestría en H&M** de nuestros graduadxs. En esta ocasión, tesis de nuestras colegas **María Emilia Nieto** y **Mariana Paganini**, comentadas por dos de nuestros estudiantes, práctica de lectura cruzada de pares que seguimos alentando en nuestros cursos.

Finalmente, la **Conferencia** “Literatura y resistencia en el Brasil de hoy” de **Regina Dalcastagnè** de la Universidad de Brasilia, nos propone reflexionar sobre el lugar desde donde se imagina un país, con la perspectiva de discutir las formas en que se construye la narración oficial de la nación, sobre gran cantidad de olvidos y silenciamientos -lo que sabíamos- pero que ya no puede tolerarse. Regina interpela nuestra función de profesionales y nos insta a abandonar nuestra comodidad, “el delirio o la pesadilla de soñar el futuro en soledad”, para escuchar a otros autores de una literatura que ha sido reducida al papel de “testimonio”, por el sólo hecho de provenir de sectores subalternos. Expone la necesidad de volver a pensar colectivamente la narrativa de la “comunidad imaginada”, ahora también a través de autores y autoras negrxs, indígenas, pobres y periféricxs al conjunto de la literatura brasileña, voces disonantes de un proyecto de nación fracturado.

A fin de año volveremos a encontrarnos con panoramas duros en Argentina. Hoy tal vez estemos en ese momento de peligro en el que Walter Benjamin veía relampaguear un recuerdo del pasado que lo iluminaba. Un recuerdo tenebroso en este caso pero que se hace activo para instarnos a comprenderlo y a desafiar la mirada histórica y memorial. Pero como también apunta Traverso... “una vez dicho esto, todos los problemas quedan abiertos”.

Gracias, como siempre a todo nuestro equipo editorial y a todos nuestros colaboradores de este número.

Ana M. Barletta

Coordinadora de la Maestría en Historia y Memoria

Julio 2023

REFERENCIAS

Cernadas, J. y Lenci, L. (Coords.) (2021). *Futuros en pugna: Protagonismos, dinámicas y sentidos durante el tercer gobierno peronista (1973-1976)*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. FaHCE. (Pasados Presentes). Recuperado de <https://libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/book/189>

Traverso, E. (16/06/2023) Diario.es https://www.eldiario.es/internacional/enzo-traverso-hay-derecha-radical-subversiva-evolucionar-fascismo-siglo-xxi_128_10288298.html

NOTAS

- 1 Tomamos esa expresión de Pedro López López (2014) en *El derecho a saber y la aberrante historia de España*, 2010. “En este sentido cabe decir que la historia de España en el siglo XX ha sido **aberrante**: porque se produjeron unos hechos aberrantes que dieron lugar a un régimen político **aberrante**. Pero hay otro sentido en el que cabe hablar de **aberración**, y

es al referirse a la historia como el relato de los hechos acaecidos. También en este sentido es **aberrante** el silenciamiento de lo que ha ocurrido en nuestro país. La historia de España que se imparte en los textos escolares no refleja ni una mínima parte del régimen de terror que instalaron Franco y sus secuaces cuando llegó su victoria” <https://archivo.kaosenlared.net/el-derecho-a-saber-y-la-aberrante-historia-de-espa-a/>